

Moderato

$\text{♩} = 120$

La paura

-T.A.- T.: A. Alimonti

M.: L. Di Francesco

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a 'Re 1.3.' chord and a fermata. The lyrics are: "1. 'Per-ché tre - man-do vai ap - pe - na scende il bu - io? Ma for - se non c'è Dio lad- do - ve c'è la not - te? E' sem-pre ac - can-to a noi'. 'Oh! Sì, Fra Pio, lo so - ma, cre - di, non è fa - ci - le vin - cer la pa - u - ra. 2. 'Se - tan - ta è la pa - u - ra, non lo per - met - te Di - o e de - vi pur pen - sa - re che, es - sen - do Di - o con te, sei sem - pre col più for - te'. Si ri - se e da quel gior - no scom - par - ve la pa - u - ra. Orchestra". The score includes various chords such as Re, Sim, Mim, La7, Sol, Fa#m, and Re Sol. There are also dynamic markings like 'Dal ♩ al ♩ poi segue' and a '7' marking. The piece ends with a double bar line.

“Perché tremando vai
appena scende il buio?
Ma forse non c'è Dio
laddove c'è la notte?

È sempre accanto a noi”.
“Oh! Sì, fra Pio, lo so
ma, credi, non è facile
vincer la paura.”

“Se tanta è la paura,
non lo permette Dio
e devi pur pensare
che, essendo Dio con te,
sei sempre col più forte”.

Il fratellino si trova
a camminare nel corridoio scuro.
Fra Pio per burla
emette finti gemiti.

Si lancia quello
in fuga dal terrore.
Si rise e da quel giorno
scomparve la paura.